

Communiqué de presse

Rabat, le 12 janvier 2024

« Live Magazine », journal vivant sur scène, en tournée dans les Instituts français

Du 17 au 20 janvier prochain, l'Institut français du Maroc accueillera en tournée un spectacle inédit, « Live Magazine ».

Imaginé et conçu comme un journal « vivant » sur scène, « Live Magazine » offre aux spectateurs un moment unique, sans captation ni programme annoncé à l'avance, laissant libre cours aux histoires qui se cachent derrière les reportages et aux émotions qu'elles suscitent.



La presse en a parlé !

- “Une expérience inédite” – L’ORIENT-LE JOUR
- “Au lieu de tourner les pages d’un journal, on assiste à un spectacle” – CANAL +
- “Des histoires à vivre dans l’instant ou jamais” – LE SOIR
- “Une captivante revue vivante” – TÉLÉRAMA
- “Une émotion qui vous submerge sans prévenir” – LE MONDE
- “Un verre de triple sec sur l’âme” – LE TEMPS
- “Une connexion émotionnelle entre les journalistes et le public” – THE FINANCIAL TIMES
- “Radical, joyeux et judicieux” – LIBÉRATION

Live Magazine : un spectacle 100% inédit et 99% marocain !

Contact presse

Khizrane AS-SALIH
Relations presse IFM
T + 212 5 37 54 53 56
P + 212 6 66 27 99 68
Khizrane.as-salih@ifmaroc.com

Institut français du Maroc
2 rue Al Yanboua
Centre Ville, Rabat
www.if-maroc.org

Kamal Hachkar, Sofia Nabet, Mohamed El Khatib, Bouchra Baibanou, Michaël Zumstein, Seif Kousmate et Sonia Terrab monteront sur scène pour partager leurs récits sur la grandeur des Renault 12, de la beauté – et de la fragilité – des oasis, d’amitiés millénaires entre juifs et musulmans, d’histoires d’amour à Casablanca... Et puis aussi, en cette année olympique : comment une Marocaine née au bord de la mer est partie à l’assaut des plus hauts sommets du monde, une championne de boxe sauve l’honneur d’un père exilé et un amateur de football découvre ses vrais héros... Du rêve, des tragédies, des espoirs, et des exploits, bref, le journalisme – et le monde – dans tous ses états !

Si, comme dans un vrai magazine, il y a des rubriques et des pages qui se tournent sans transition, durant le « Live Magazine », les récits sont accompagnés de mélodies originales composées par Mokhtar Hsina et Saad Elbaraka. Comédiens, musiciens, réalisateurs, danseurs et philosophes se joindront également aux journalistes pour donner vie à ces récits intimes.

Dates de la tournée :

- **Le 17 janvier à 19h30** à l’Institut français de Marrakech / [Achat en ligne](#) ou en billetterie sur place à l’Institut français de Marrakech
- **Le 19 janvier à 20h30** à l’Institut français de Casablanca / [Achat en ligne](#) ou en billetterie sur place à l’Institut français de Casablanca
- **Le 20 janvier à 19h30** au Cinéma Renaissance à Rabat / [Achat en ligne](#) ou billetterie sur place au Cinéma Renaissance

Biographies des intervenants :



Michaël Zumstein est photojournaliste. Son sujet c’est l’Afrique, qu’il raconte comme personne, c’est-à-dire avec le moins de sang et le plus de sens possible. Il a un passeport suisse (pratique pour se balader dans les pays où ne vont pas les touristes) et vient de se lancer dans le documentaire. Son dernier film *Il faut ramener Albert* est une chronique traversée par la question qui le taraude : comment capter - en une image ou en mille - d’autres vies que la sienne ?



Bouchra Baibanou est alpiniste. *“Il n’y a que trois sports : l’alpinisme, la tauromachie et la course automobile. Tout le reste n’est que que jeux d’enfants.”* C’est l’écrivain Ernest Hemingway qui le dit. On n’est pas obligé d’être d’accord. Pour Bouchra, tout avait commencé le plus sérieusement du monde, à Rabat, par un diplôme de la meilleure école d’ingénieurs télécom du Maroc et une carrière au ministère des Transports (attention jeu de mots) toute tracée.



Sofia Nabet est cheminote à la Société nationale des chemins de fer français (oui, la SNCF) et boxeuse professionnelle, championne poids légers de boxe anglaise, sport de combat dans lequel on utilise uniquement les poings. Le but ? Toucher sans se faire toucher. Les règles ? Pas de coups bas, uniquement au-dessus de la ceinture. Dans le circuit professionnel, pour les femmes, les combats peuvent atteindre 10 rounds. La victoire se fait par KO ou par décision du juge.



Sonia Terrab est écrivaine et réalisatrice. Ses deux romans brossent un portrait plutôt salé de son milieu - la bourgeoisie marocaine. Pour son premier film, elle a suivi la jeune troupe Jouk Attamtil Al Bidaoui en train de parler d'amour, et de monter *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare dans les rues de Casablanca. Le mouvement citoyen qu'elle a cofondé avec une autre écrivaine, Leïla Slimani, a reçu le Prix Simone de Beauvoir pour la liberté des femmes.



Mohamed El Khatib est metteur en scène. Ou documentariste ? Ou performer ? S'il avait suivi sa vocation de départ, on s'en serait tiré sans risque avec un mot : « footballeur ». Mais disons « artiste », de ceux qui abolissent les frontières. Entre la France, où il est né, et le Maroc de ses parents. Mais aussi entre la fiction et la réalité qu'il entremêle dans les 17 pièces de théâtre qu'il a déjà conçues, et qui tournent en France et au-delà.



Seif Kousmate est artiste-photographe. Dans une autre vie, il était chef de projet dans le BTP, mais rêvait d'ailleurs - et d'engagement. Il a appris la photo seul, en voyage. Il en a fait son métier - cette fois à son image : politique et créatif. Entre le documentaire et la photo d'art, ses séries portent sur la migration, la jeunesse, la marge. Seif vit à Tanger, où il tient avec sa femme un restaurant devenu un havre pour les artistes de la ville.



Kamal Hachkar est réalisateur de documentaires. Il dit que son goût pour l'histoire lui vient de celles racontées par ses grands-parents berbères, mais aussi du récit de Primo Levi sur les camps nazis dans *Si c'est un homme*. L'Histoire, il l'a finalement étudiée à la Sorbonne, puis enseignée dans des lycées près de Paris. C'est désormais en faisant des films qu'il jette des ponts entre ceux que l'Histoire - toujours elle - a rangés dans camps opposés : Juifs et Musulmans.